



Carmen Xid

Spectacle poétique et opératique





Attention mesdames et messieurs, sur la scène, sage et leste, un.e Carmen timide va chanter ! Elle va démonter la scène, la faire passer de la nuit au jour, s'envoler vers d'autres horizons. Attention, le compte à rebours est lancé...

Dans ***Carmen Xid*** il s'agit de construire, entre petites touches délicates et violentes éclaboussures, le parcours d'un.e cantatrice qui prend peu à peu ses aises, qui dépasse l'érailement de ses cordes vocales et le tremblement de ses genoux. Un.e cantatrice, en fait un.e Carmen, qui timidement ne s'en laisse pas conter et finira par prendre les choses en main.

Et puis il y a la nuit-scène, à la fois ce plateau très terre à terre et une texture plus insaisissable, peut-être nuit dans une forêt, peut-être incertitude intérieure.

Enfin voici le compte à rebours, qui vient marteler, inéluctable, le renversement, la destruction puis la reconstruction qui vient.

Car, quand le compte à rebours aura fini de s'égrener, quand la cantatrice aura recollé les morceaux, alors de sa voix elle pourra transcender la scène et son rôle : Music !

"Carmen X, xid, dix !

Carmen qui dit sans lys l'essor du Styx !"



photos : Benjamin Champenois

"Carmen Xid est un spectacle mettant en scène un poème, un interprète et un air d'opéra. C'est une revanche prise par les héroïnes d'opéra, ici Carmen, sur les histoires où elles sont systématiquement tuées.

Dans le spectacle, un.e Carmen - libéré.e du poids du genre, libéré.e du poids de l'opéra - petit à petit reprend le pouvoir que lui donne la scène, réutilise sa voix, décide de ce qui sera. Ici chante et nous dit : voici de la musique, que tous vos soucis s'effacent !

Carmen Xid, c'est aussi le façonnage d'un langage fait d'endroit à l'envers, de glissements de sens, de noms communs qui deviennent noms propres, d'adjectifs qui deviennent sujets. Ce langage qui se défait et se réorganise, c'est la liberté prise par lae Carmen qui se réalise jusqu'entre les lignes de la pièce."

Augustin Rémy-Palisson

Durée : 30 min

Public : Tout public à partir de 12 ans

Lieux : Scénographie adaptée à tous lieux
intérieurs ou extérieurs





Augustin Rémy-Palissot est poète, metteur en scène et interprète. Il déploie une pratique pluridisciplinaire au carrefour du théâtre, de la poésie sonore et de la performance. Au travers de ses pièces, il part à la recherche du point d'équilibre entre humour et engagement, entre douceur et grandiloquence, entre narration et abstraction. Le but est d'atteindre ce moment de symbiose où le public ici se vit ailleurs, car, "il y a assurément un autre monde et il est dans celui-ci" (I.P.V Troxler).

Après un stage de clown, des cours de chant lyrique et de théâtre d'improvisation, une licence à l'ESAL Metz et un master à l'ESAM Cherbourg, Augustin est membre du collectif d'artistes *Multilogue?*, régulier partenaire de la compagnie *Sous le regard des grenouilles* et fondateur de *Tuhum Compagnie*.



Tuhum Compagnie est une compagnie de spectacle vivant spécialisée dans la mise en scène de textes poétiques.